

LAXMI BOOK BINDING &

DYE PRINTING WORKS

8, Kambhataola Lane,

CALCUTTA-5.

বেফারেল (আকর) গ্রন্থ

০৫৫

Kumbhica total Boys' Reading
~~34818~~ (34818) Circle.

সভ্যতার পাণ্ডা ।

(বড়দিনের পঞ্চরং
রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

(১৮৯৪ সালের বড়দিনে মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত ।)

প্রকাশক—শ্রীধর্মদাস সূর ।

৬নং বিডন ষ্ট্রীট ।

২নং হরিনমোহন বস্তুর লেস নতুন কলিকাতা-প্রেসে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০১ ।

[All rights reserved.]

[মূল্য ১০ চারিখানা বাণী]

27-22
Acc 22898
28/2/2006

উৎসর্গ।

সহৃদয় যুবক—

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার আশুতোষ রায় বাহাদুর

(কাশিমবাজার ।)

উন্নত বঙ্গের ছবি দেখুন ।

প্রণত—

শ্রীঋষিদাস সুর ;

(প্রকাশক ।)

সত্যতার পাণ্ডা ।

(পঞ্চতন্ত্রঃ ।)

প্রথম দৃশ্য ।

সত্যতার বাটী ।

সভ্যতা । (গীত) —

আমার মুখে হাসি চোখে ফাঁশি ভুবনমোহিনী ।
মাদকতা প্রবঞ্চনা চিরসন্ধিনী ॥
অনাচার আমার কণ্ঠহার,
দাসী হ'য়ে চরণ সেবা করে ব্যভিচার,
আমি মধুমাখা কথা কয়ে আগে ভোলাই কামিনী ॥
হৃদাসনে সযতনে পুজি অহঙ্কার,
সে যে প্রাণপতি আমার,
আমার ছদয় রতন, যতনের ধন, জোর করি ত তার,
আমি তার গরবে গরবিনী আদরে আদরিণী ॥

পুরাতন বর্ষের প্রবেশ।

সভ্যতা। শুভমর্গিং ওল্ড ইয়ার! নিউ ইয়ার কে হবে কিছু
ঠিক করলে?

পু-বর্ষ। আজ্ঞে আপনি দেখে শুনে নিন, মনের মত তো
কারকে ঠেকে না, মহাত্মা নব্বই সাল, একানব্বই,
বিরানব্বই, তিরানব্বই সাল যে সকল বঙ্গের উন্নতি সাধন
করে গিয়েছেন তার ত আর তুলনাই হয় না। বিধবা-
বিবাহ, স্ত্রী-স্বাধীনতা, বালা-বিবাহ রহিত, কনস্টে-
অ্যাক্ট প্রভৃতি মহা মহা কীর্তি স্থাপন করে গিয়েছেন ;
আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করে রোদ, বৃষ্টি, হিন সয়ে, সে সকল
কীর্তি যে বজায় রাখতে পেরেছি, আজও যে আপনার
নামে কলঙ্ক অর্পণ করিনি, এইতেই আপনাকে ধন্যবাদ
দি। কাজে আনতে পারি বা না পারি, হিছুর ডাইভোর্স
অ্যাক্ট সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করেছি।

সভ্যতা। না তুমি খুব উপযুক্ত! খুব উপযুক্ত!

পু-বর্ষ। এখন আমার দারুণ চিন্তা হয়েছে কে যে পঁচানব্বই
সালব্য গ্রহণ করবে, তা কিছু ঠিক কর্তে পারছিনে,
দেখছি সব ছেলেমানুষ, এ হিন্দু ডাইভোর্স অ্যাক্ট
যে চলিত করতে পারবে এমন ত আমার ঠেকে না।

সভ্যতা। দ্বাধ তুমি ভেব না, এই তুমিও তো ছেলেমানুষ ছিলে
তোমায় আমার সম্মান কে শেখালে! আমরা তো
সহচরীরা, প্রবঞ্চনা, মাদকতা, অনাচার, ব্যভিচার,
এরাইতো তোমায় শিথিয়ে পড়িয়ে মানুষ করেছে?
ওগির ভেতর একটা সেরানা সট ছোঁড়া দেখে লাগে।

পু-বর্ষ । একটা ছোঁড়া নিতাস্ত মন্দ নয়, দে যা যা ক'র্বে বলছে যদি পারে, ছোঁড়াটা নাম রেখে যাবে, কিন্তু তার কথায় বিশ্বাস হচ্ছে না। সে সব ফটোগ্রাফ এনেছে চমৎকার চমৎকার, বলছে সে এই সব পারবে।

সত্যতা । তুমি এ সব অবিশ্বাস ক'র না। তোমার পূর্ন পূর্ন মহান্নারা কি কাজ না করে গেছেন, আর তুমিইবা কি না করলে? একি কেউ সম্ভব ভেবেছিল, হিঁহুতে মুরগী খাবে? বামুন খুঁটান হবে? কুলের বধু মেম সেজে হাওয়া খাবে, পূজায় সাহেবের খানা হবে, বাপ ব্যাটার গার্ডন পাটি ক'র্বে, বেঞ্জার সঙ্গে জ্বরী আলাপ করে দেবে, বাপ মাকে পৃথক করবে? তুমি তো সব জান, তোমায় আর কি বলবো! আর ধর না, তুমিই যখন ফটোগ্রাফ দেখিয়েছিলে, তিরানকই সাল কি না বলেছিল? যে “ও ছেলে মানুষ পেরে উঠবে না।” তুমি হিন্দু ডাইভোস অ্যাক্ট কল্পনা করলে, আর যারবাড়া নাই, রামায়ণ মহাভারতকে অশ্লীল প্রমাণ করলে।

পু-বর্ষ । তা পারে ভাল। দেখুন ঐ আসছে, আমি বুড় হয়েছি, শীতে আর দাঁড়াতে পারছিনে, এই কটাদিন কাজ করছি, পরলা থেকে আমার ছুটি দেবেন।

সত্যতা । অবিশ্বি! কালগর্ভে তোমার জন্ম যশের মন্দির হয়েছে, পেন্সেন্ নিয়ে সেখানে গে বিরাম ক'রো। তবে যদি কখন কোন নূতন বৎসরে তোমার কীর্তির কোন নজীর দরকার হয়, তা এক একবার এ'সে সাক্ষী দিয়ে বেও।

পু-বর্ষ । তা আমার সাক্ষী দিতে আসতে হবে না, রাজবাড়ি

থেকে কুটীর পর্য্যন্ত আমার নজীর পড়ে আছে, আমার শীল মোহর করা। তা অহুমতি হয় তো আসি।

সভ্যতা। দ্যাখ, এই কৃষ্টমাস আসছে, এই কীর্ত্তি রেখে যাবার দিন, এ সময় আলিঙ্গি ক'রনা।

পূ-বর্ষ। হাঁ, তা কি হয়!

সভ্যতা। শুড় ডে।

[পুরাতন বর্ষের প্রহান ।

(নূতন বর্ষের প্রবেশ ।)

নব-বর্ষ। ঞ্ডমর্গিঃ লেডি!

সভ্যতা। তুমি কি নূতন সাল হবার প্রার্থনা কর ?

নব-বর্ষ। ইয়েস্, ফ্রবং, নিশ্চয়, জরুর! আমার এই চারখানা ফটোগ্রাফ্ দেখুন। এম্নি কাজ ক'রে যশের মন্দিরে গে শোব ইচ্ছে ক'রেছি। এর সজীব ছবি আমার আছে, দেখতে চান্ দেখবেন্ আসুন।

সভ্যতা। এ সব তুমি পারবে ?

নব-বর্ষ। আজ্ঞে হাঁ। না পারি, কাজ দেবেন না। চুরানব্বই আমায় বিশ্বাস করছেন না, আচ্ছা উনি দেখুন, ওঁর চক্ষের উপর দেখাই। আমি নাম চাইনি, এই কৃষমাসেতে ওঁর কদুর মুখ উজ্জল করি।

সভ্যতা। আচ্ছা তুমি কাজ আরম্ভ কর। এক একটা কাজ করে, আমায় খবর দিও, আমি দেখে নেবো। ষাও কাজে যাও।

নব-বর্ষ। যে আজ্ঞে।

[সভ্যতা ও নব বর্ষের প্রহান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চৌরঙ্গীর রাস্তা ।—(বেঙ্গলক্রাবের সম্মুখ)

(এক জন বিউগেল ও ছয়জন হাওবিল লইয়া প্রবেশ ।)

বিউ-বাদক । কুম্বাসের দিন সাতপুকুরে বরের নীলেম হবে ।
যে যেমন চাও তেমনি পাবে, এই হাওবিল নিন, আর গান
শুন নেচে গাই ।

গীত ।

হবে স্নতন নীলেমে, স্নতন বরের আমদানী ।
হর রকম বর পাওয়া যাবে, বুড় যুব বাচ্‌কানী ॥

বিকুবে হায়েষ্টবিডারে,
ক্যাসপ্রাইসে পাবেনা ধারে,
পয়সা কেল, হাত ধরে নাও পছন্দ যারে,
হররকম প্যাটেনের গড়ন, বে প্যাটেন নাই একখানি ॥

আড়ছাঁটা, টেরিকাটা কিট,
ফ্যাসানেবল্ ড্রেসকরা নিট,
সব্য ভব্য ত্বেক করা টিট,
হবে না সিফ্ অর সরি, আফ্‌সে দিও চাবকানী ॥

(হাণ্ডবিলওয়ালার হাণ্ডবিল পাঠ ।)

১ম হাণ্ড । নিউ অক্সন ! নিউ অক্সন !! নিউ অক্সন !!!

সেভেন্ ট্যাঙ্কস্ ভিল্লা !

এক্স মাস্ ডে—টোইণ্টী ফিফ্ ডিসেম্বর,
এইট্টীন্ নাইণ্টী ফোর,

টু বি সোল্ড টু দি হায়েষ্ট বিডার,

ফার্ট্ ক্ল্যাস ব্রাইড গ্রুমস্ !

ওয়েল ড্রেট, সিভিলাইজ্ড-ডোসাইল, এণ্ড টেম !

কাম্ ওয়ান্ এণ্ড অল্ !

নুতন নীলেম ! নুতন নীলেম !! নুতন নীলেম !!!

সাতগুরু বাগানে ।

বড় দিন ২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৯৪ সাল ।

হায়েষ্ট বিডারে বিক্রি !

প্রথম শ্রেণীর ভাল বর ! ভাল পোষাক ।

সভ্য—নিম্নু—পোষমানা !

এস একজন ও সকলে !

[সকলের প্রহাস ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

ভবতারিণীর বাটী ।

(ভবতারিণী ও বিধেখরীর প্রবেশ ।)

ভব। এস এস, অনেক দিনের পর দেখা হ'ল। পাচ
ঝঞ্জাটে আর হাওয়া খেতে যেতে পারি নি, ছাথাও হয়
না, ভবে কি মনে করে ?

বিধে। ভাই, নেমন্তন্ন কর্তে এসেছি।

ভব। কি, পাট্ট টাট্ট কি কিছু আছে নাকি ?

বিধে। না, তা নয়, কণ্ঠা যাত্রেয় ।

ভব। বে কার ?

বিধে। কেন, কিছু শোন নি ? বক্তৃতাও পড়নি ? এড্-
ভার্টাইজমেন্টও দেখনি ?

ভব। আর ভাই, পাচ ঝঞ্জাটে কি আর কিছু দেখতে শুন্তে
পাই ! হাওয়া খেতে তো যেতে পারিই নি, একদিন যে
জিম্মাসিয়েমে যাব, তাও হয়ে উঠে না। কার বে ?

বিধে। আমার।

ভব। বটে বটে, ইস্ তাই তো !

বিধে। তোমার ভাই যেতেই হবে।

ভব। ভাই, তাইতো ভাবছি !

বিধে। না, ও ভাবছি না।

ভব। আমার কি ভাই অসাধ ? আমি তোমার কোন্ বে তে
কল্যাণাত্মী বাই নি বল ? প্রথমকার বেতে বাবর

জাগি, দ্বিতীয় বে তে তেরান্তির ছিলুম, যদি না ঝঞ্ঝাটে পড়তুম, তুমি জোড়ে ফিরে আসা অবধি তোমাদের বাড়িতে থাকতুম। তুমি কি ভাই আমার পর?

বিশ্বে। এত ঝঞ্ঝাটটা কিসের বল দেখি?

ভব। সে কথা আর তোমায় কি বলবো বল! এই ভোরে ওঠা, টিথ্ বুরুশ দিয়ে দাঁত মাজা, গোষণখানায় যাওয়া, ছোট হাজরে বড় হাজরে থাওয়া—কর্তার সঙ্গে বসে খেতে হয়, কর্তা একলা খায়না—টাফিন্, ডিনার, তিনবার ড্রেস করা, তারপর মেয়েকে বোকে পড়ান।

বিশ্বে। কেমন শিখছে কেমন?

ভব। মেয়ে আনার পেটের, বিয়ে পাস করেছে। রাইজীং, বক্‌ম্যাং, জিমন্যাম্‌টীক্ পর্য্যন্ত শিখেছে। তবে বোটা মালুম হলনা। আমি বারণ করেছিলুম যে ছোট ঘরের মেয়ে এন না, কর্তা শুনলে না। সে সেই আইবুড়ীর মত ঘোমটা দেবে, ছেলের সঙ্গে বেড়াতে যাবেনা, ঘোড়া চড়বে না, গাউন পরবে না, হুপাত ইংরেজিও পড়বে না।

বিশ্বে। তবে তো বউ টা বয়ে গেল।

ভব। তা গেল বই কি! আশুক ছিটিধর বিলেত থেকে আশুক, বলছে মেম্ বে করে আসবে। তদ্দিনে ডাই-ভোস্ অ্যাঙ্কাও পাস হবে, উয়ির মধ্যে দেখে শুনে বোটার একটা বে দেব।

বিশ্বে। দেখ, ঘর ঘরকন্নার কাজ কর্ণতো আছেই, কাল এক বার ফুরসত করে শুভদৃষ্টির সময় গিয়ে দাঁড়িও।

ভব। ভাই একটু ফুরসত নেই, কাল কর্তায় প্রাঙ্ক।

বিশ্বে । সে কি ? আস্বের সময় তো দেখলুম তিনি গাড়িতে উঠছেন ।

ভব । হাঁ, ডেপ্‌রেজেশ্বী কর্তে গেল ।

বিশ্বে । বটে ! তোমার কি বে দেবেন ?

ভব । না, তা না । কি জান, ছিষ্টধর পরশু মেলে বিলেত যাবে, ঘেসেড়াগিরী শিখবে ! কাজটা বড় শক্ত, ব্যারিষ্টারী ডাক্তারী নয়, যে ছ এক বছরে হবে ; এসে ঘেসেড়ার আফিস খুলবে । সেখানে অস্তুত বছর দশেক শিখতে হবে, অ্যাড্বিনে কর্তার ভাল মন্দ হোক, শেষ কি ব্যাটা থাকতে ব্যাড়া আগুনে পুড়বে, না জ্বাতে শ্রাদ্ধ করবে ? তাই পুরুৎ ঠাকুর পরামর্শ দিয়েছেন, আজ ছিষ্টধর মুখ-অগ্নি করে কাচা নিয়ে থাকবে, কাল সকালে শ্রাদ্ধ করে, পরশু মেলে উঠবে ।

বিশ্বে । বটে ? তবে ভাই আর তোমায় কি বলবো !

ভব । তোমারো বে শুন্ছি, তোমায়ই বা কি বলবো ! তা নৈলে একবার শ্রাদ্ধ টাঙ্ক দেখে যেতে । তা সকাল সকাল ত্তে বে চুকে যাবে, একবার তোমায় নিউডিয়ারকে নিয়ে এদিকে আসতে পারবে না ?

বিশ্বে । দেখি কল্প হর বলতে পারিনি ।

ভব । হাঁ, ভাল কথা মনে হলো, কর্তা ডেপ্‌রেজেশ্বী করে এসেই আমার কাঁদতে হবে ; কখনোত খাবী মরেনি, কি করে কাঁদতে হর জানিনি, অস্তুত কায়াত কাঁদতে পারবোনা ।

বিশ্বে । ও সোখা । আমার খাবী মরতে, কখনো একই

- অডিকলোম দিয়ে মুখে দিলুম, অডিকলমের ঝাঁজে চোক
দে জল পড়তে লাগলো, আর ফোঁপাতে লাগলুম।
- ভব। থ্যাঙ্ক্‌ইউ! বড় বাধিত হলেম!
- বিশ্বে। তবে ভাই এখন চল্লুম। আমার দাঁড়াবার জো নেই,
এখনি ক'নে দেখতে আস্বে।
- ভব। একটু দাঁড়াও, আর একটা পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। কর্তা
ব'ল্ছে যে মরণ বাঁচনের কথা তো কিছ্ বলা যায় না,
এক সঙ্গে মুখ অগ্নিটা করে রাখবে।
- বিশ্বে। তা মুখে অগ্নি কর করবে, খবরদার শ্রাদ্ধটা কৰ্ত্তে
দিওনা।
- ভব। কেন বল দেখি, কেন বল দেখি?
- বিশ্বে। না, আর একটা বে আগে হোক্।
- ভব। তেমন কি কপাল দিদি, তেমন কি কপাল! কর্তা কি
আর সত্যি সত্যি মরতে পারতো না, তা কৈ রাজি
হয় কৈ! ছুটো বে আমার বরাতে নেই আমি
বুঝেছি।
- বিশ্বে। কেন, কর্তার শ্রাদ্ধ হলেই তুমি বে করতে পারবে, আইনে
বাধে না।
- ভব। ভা তুমি বে থা করে এসো, এ গোলমাল্ গুল চুকে যাক্,
তারপর যা হয় পরামর্শ করবো!
- বিশ্বে। তবে আসি?
- ভব। এস দিদি এস।

[বিশেষরীর ক্লহান ।

এই যে কর্তা আসছেন !

(নীলাকান্তের প্রবেশ ।)

কি গো ! এত দেরি ?

নীল । কি করবো বল, রেজিষ্টার ব্যাটা আহাম্মুক্ কোন রক-
মেই রেজেঞ্জী কর্ত্তে চায় না । আর সে ব্যাটার যে কথা,
কে মরেছে, কি সে মলো, ব্যাটা যখন চোটপাট্ শুন্লে
তখন থ হয়ে রৈল ।

ভব । তুমি কি বল্লে, তুমি কি বল্লে ?

নীল । বল্লেম, আমি মরেছি, চুরট খেয়ে ।

ভব । তা এইতে এত দেরি ?

নীল । না, আর পাঁচজন বন্ধুবান্ধবকে নেমন্তন্ন করে এলুম,
ছিষ্টের বলেছে, শ্রাদ্ধ পর গার্ডেন পাটি হবে ।

ভব । বল কি ! তবে আমরা তো ছ পাঁচ জন বন্ধু বান্ধবকে
বলতে হবে, আমি এই বেলা বেরিয়ে পড়ি ।

নীল । দাঁড়াও, পুরুং ঠাকুর আসুন, তিনি বলেছেন তোমার
মুখঅগ্নির পর তোমার শ্রাদ্ধ বন্ধ থাকবে না ।

ভব । তুমি কি আমারও ডেথ্ রেজেঞ্জী করে এসেছ নাকি ?

নীল । করলুম বৈ কি ! এবারে বড় রেজেষ্টার ব্যাটা জন্ম
হ'ল । মুদ্দফরাশকে কিছু দিয়ে, একটা কলেজের
মুদ্দর্ দেখিয়ে বল্লুম এই আমার স্ত্রী ।

ভব । ছিঃ তুমি বড় অসভ্য ! আমি চল্লুম, আমি কাটিয়ে আসি
গে, আমি কি ওম্নি অসভ্য মরণ মরবো ?

নীল । তুমি আমার তেমনই পেলে বটে ! দেখে এস গে
এখনো লাস্ জলে নি, আগে গাউন পরিয়ে তবে লাস
দেখিয়েছি ।

ভব। তাই তো বলি, তাইতো বলি, তুমি কি এমন অসভ্য কাজটা করবে!

(পুরোহিতের প্রবেশ)

পুরো। কি গো! তুমি আবার কি অমত করছো? মুখ-
অগ্নির পর কি শ্রাদ্ধ বন্ধ থাকে? শ্রাদ্ধ কর্তেই হবে।

ভব। তা যা ভাল বোঝেন, কিন্তু আমার একজন বন্ধুর বড়
অমত, সে বলে আর একটা বের পর তবে তোমার
শ্রাদ্ধ ক'রো।

পুরো। তা, শ্রাদ্ধের পরও বে চলবে।

ভব। তাহ'লে আর আমার আপত্তি নেই।

পুরো। তা এস, ছিষ্টিধর আসছে, মুখঅগ্নিতে এখন সেরে
যাই। ভাবছি আজ রাত্রেই শ্রাদ্ধটা সারবো। কাল
আবার একটা বে দিতে হবে।

(ছিষ্টিধরের প্রবেশ।)

ছিষ্টি। বাবা! বাবা! প্যাসেজ্ এন্‌গেজ্জ করে এলুম।

ভব। পুরুৎ ঠাকুর বলছেন আজি তোমায় শ্রাদ্ধটা সারতে
হবে।

ছিষ্টি। বেশ কথা, কাজটা সেরে রাখাই ভাল। পাঁচ জন
বন্ধু বান্ধবের সঙ্গে দেখা করবার কাল ফুরসুৎ পাব।

পুরো। তবে মুখঅগ্নি করবে এস।

ছিষ্টি। এই খানেই হোক না, আমার ঠেঁয়ে লুসিফার ম্যাচ
আছে।

পুরো। তবে ছট জালো, হুজনের মুখে দাও ।

(ছিষ্টিধরের তথা করণ)

তবে কাচা গলায় দিয়ে বাইরে এস ।

ছিষ্টি। আর কাচা গলায় দিতে হবে না, আমার ঠেঁয়ে কালো ফিতে আছে ।

পুরো। ওঃ ! “উগোগী পুরুষো সিংহ” এমন নৈলে ব্যাটা ?

তবে বাইরে এস, শ্রাদ্ধটা সেয়ে যাই । তোমাদের আর

কি, মুখঅগ্নি হোয়ে গিয়েছে, যে যার কাজে যাও ।

ব্রাহ্মণ ভোজনের উজ্জুগ করণে ।

[পুরোহিত ও ছিষ্টিধরের প্রস্থান ।

নীল । গিন্নি একটা কথা ভাবছি ।

ভব । আমিও ভাবছি ।

নীল । কি বল দেখি ?

ভব । তুমি বল দেখি ?

নীল । ভাবছি ফ্যান্সি বাজারে যাব ।

ভব । ভাবছি বরের নীলেমে যাব ।

নীল । বরের নিলেমে যাবে কি কস্তে ?

ভব । তুমি ফ্যান্সি বাজারে যাবে কি কস্তে ?

নীল । তুমি কি বর কিনবে ?

ভব । হঁ । তুমি কি কনে কিনবে ?

নীল । হাঁ

ভব । বেশ কথা

নীল । বেশ কথা । তবে এস হুজনে কাঁদি ।

ভব । নাও, এটা তোমার হোলে...

নীল। হোয়েছে ?

ভব। অনেকক্ষণ। আমি চোখের ক্রমাল খুলেছি।

নীল। আবার কি ভাবছো ?

ভব। ভাবছি, আইনে বাধবে কি না।

নীল। না বাধবে না, ডেপু রেজেন্সী হোয়ে গিয়েছে।

ভব। ঠিক!—শুভ বায়।

[উভয়ের সেক্‌হাও ও প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ওল্ডকোর্টহাউস স্ট্রীট বা লালদিঘীর ধারের রাস্তা ।

কুলাঙ্গনাগণ—

গীত।

ফ্যান্সি হোয়েছে যাব ফ্যান্সি বাজারে ।

ফ্যান্সি ধাঁজে, ফ্যান্সি কাজে, ফ্যান্সি বাহারে ॥

ফ্যান্সি আছে যার,

দেখতে যাবে সে ফ্যান্সি বাজার,

ফ্যান্সি দরে কিনে নেবে ফ্যান্সি ফুলের হার,

ফ্যান্সি কার্পেটের জুত দেব ফ্যান্সি হয় যারে ॥

ফ্যান্সি হেসে কেউ যদি সেই ফ্যান্সি কথা কয়,

ফ্যান্সি চোকে দেখ্বো চেয়ে ফ্যান্সি যদি হয়,

ফ্যান্সি নৈলে নয়,
ফ্যান্সি প্রাণে সয় কি লো সই,
যে না ফ্যান্সির ধার ধারে ॥

পঞ্চম দৃশ্য

বিবাহের সভা ।

(সর্কেবর, শশীভূষণ ও দিহুর প্রবেশ ।)

সর্কে । মশায়, নশিরাম বাবুর মাতুল ?

শশী । আজ্ঞে হ্যাঁ, আর ইনি আমার বন্ধু ।

দিহু । ইনি বললেন চল কত্রে দেখে আসি, এলেম সঙ্গে ।

পাত্রীটা আপনার কে মশাই ?

সর্কে । আজ্ঞে, আমার পরিবার ।

শশী । ওহে, কি বলে কি ?

দিহু । আরে, কথার ভাব বোঝনা, ভুল্ললোকের সঙ্গে কথা
কইতে নাও ! উনি বলছেন, আমার পরিবারস্থ ! তবে
বুঝি পাত্রীটির পিতা নাই ?

সর্কে । আজ্ঞে না, তিনি আজ ত্রিশ বৎসর পরলোক গমন
করেছেন ।

শশী । ওহে, কি বলে কি এ ?

দিহু । তুমি বৈবাহিক, তোমার সঙ্গে পরিচয় ক'রোনা ।

আমরা ওসব বুঝি। মশাই, এ সব আয়োজন কি দেখতে পাচ্ছি ?

সর্কে। আজ্ঞে, নান্দিমুখের আয়োজন।

দিহু। দেখ শশীভূষণ, আমি বুঝতে পেরেছি, ইনিই তোমার বৈবাহিক। লোকটা দেখছি স্মরসিক, তোমার সঙ্গে পরিহাস ক'চ্ছে।

সর্কে। আপনি কি বলছেন মশাই ? পরিহাস ক'রুছি কি ? নশিরাম বাবু আপনাদের কিছু বলেন্ নি ?

দিহু। নশিরাম আমাদের কণ্ঠা দেখতে পারিগিয়েছে। তা যাক্, ও সব কথা যাক্, কণ্ঠাটির পরিচয় কি মশাই ?

সর্কে। পরিচয় অতি আশ্চর্য্য ! ইনি বিন্দাবন বিখাসের কণ্ঠা, তিরিশ বছরে বিধবা হন, আজ দশ বৎসর আমার ঞ্চ-গিনী, আজ শুভদিনে নশিরাম বাবুর হস্তে অর্পণ করবো।

শশী। ওহে দিহু ! বলে কি ?

দিহু। মঙ্করা ক'চ্ছে ! মঙ্করা ক'চ্ছে ! বোধ হয় পাত্রীটি এ'র শালী টালি হবে ! তা বেশ মশাই পাত্রীটি আছন।

সর্কে। তিনি আস্ছেন।

(বিবেচনী ও কুয়ুদিনীর প্রবেশ)

উভয়ের গীত ।

দোজ্ পক্ষের ভাতার ইটি চমৎকার ।

আমার হাক্ সেয়ার, আর হাক্ সেয়ার পেয়েছে

এই মাইডিয়্যার সিস্টার ॥

এমনি ভাতার পেলে পরে পর,
বছোর বছোর সাজ্‌বো কণে, পাব নতুন বর,
শুণের নিধি ভাতার খুব জ্বোর,
এমন মুকুবি ভাতার আর কি আছে কার ।
ভাতারের শুধ্‌বো কিসে ধার ॥

দিম্ব । দেখ্‌ছো দেখ্‌ছো, বলেছিলেম এঁরা সব সুরসিক লোক ।
এ দুটা কি নর্তকী ?

সর্কে । কি ! এঁরা আমার পরিবার ।

দিম্ব । তা বটে ।

শশী । ও দিম্ব ! আজ বিভ্রাট দেখ্‌ছি ।

দিম্ব । আঃ ছিঃ ! তুমি মক্‌রা বোঝ না ?

সর্কে । বড় ডিয়ার !

বিখে । হাক্‌ডিয়ার !

সর্কে । ইনি তোমার মামাশুশুর, এঁর সঙ্গে সেক্‌হ্যাও কর-

বিখে । শুড্‌মনিং ! আর হাক্‌ডিয়ার ইনি কে ?

সর্কে । উনি গুর বন্ধ ।

কুমু । সিস্‌টার ডিয়ার !

বিখে । সিস্‌টার ডিয়ার !

(উভয়ের আলিঙ্গন)

শশী । ওহে দিম্ব চলো, বড় বিভ্রাট !

দিম্ব । দাঁড়াও দাঁড়াও অভিনয়টা দেখি । এহুটা কি থিয়েটার-
থেকে আনা হয়েছে ?

সর্কে। কি! আমার পরিবারের সামনে অশ্লীল কথা আপনি উচ্চারণ করেন?

শশী। কেন মশাই থিয়েটার কি অশ্লীল কথা হলো?

সর্কে। খুব অশ্লীল! আপনি যদি নসিরাম বাবুর মাতুল না হতেন তো টেরটা পেতেন।

দিহু। শশী বুঝলে, এও একটা অ্যাক্টার।

সর্কে। মশাই বড় শক্ত শক্ত বলছেন আমায়।

দিহু। না বাপু না, নাচ গাওনা কি করবে কর। ওগো বাছারা তোমরা অভিনয় শুরু কর।

সর্কে। বড় ডিয়ার! আমি এ উজ্জ্বলের কথায় খুব রাগছি।

বিশ্বে। রেগো না প্রাণনাথ, রেগো না।

সর্কে। আচ্ছা রাগবোনা, আমি গম্‌থেয়ে বসি।

দিহু। হাঁ বাছা তোমাদের পালাটা কি?

বিশ্বে। বিবাহ পালা।

শশী। ওহে পালাই চলো। বুঝছোনা এই বেটাই কণে।

বিশ্বে। পালাবেন কেন? যদি অনুগ্রহ করে এসেছেন, বে দিয়েই ঘরে নিয়ে চলুন।

(নেপথ্যে ঐক্যতান বাদন।)

সর্কে। বড় ডিয়ার! বুঝি তোমার বর আসছেন।

কুমু। উলু—উলু—উলু—উলু—

দিহু। হ্যাঁগা এর এ বেশ কেন?

সর্কে। উনি ঘোড়ায় চড়ে যাবেন।

দিহু। ইনি কি সার্কাস করেন?

সর্কে। ছোট ডিয়ার! খুব রাগছি।

কুমু। তুমি ভারি ঠুপিড তাই রাগ্‌ছো। আমিতো সার্কাস করবোই, তবে সিস্টার ডিয়ারের বে, এই জুগ্‌ই এতক্ষণ বাড়িতে আছি।

(নসের প্রবেশ।)

শশী। ও দিহু! এ যে আবাগের ব্যাটা নসে হে!

দিহু। বাঃ বাঃ! বড় ঠিক সেজেছে!

শশী। আরে সেজেছে কি? সেই আবাগের বেটা দেখ্‌চ না? নসে। হাজরা মশায়! কনে তো দেখিয়েছেন, শিগ্‌গির সম্প্রদান করুন।

দিহু। ওহে শশী! আমি কিছু বুঝতে পার্‌চি নে।

শশী। আর বুঝ্‌বে কি, আমার গুস্তীর পিণ্ডি! ও বেটা এ বুড়ীকে বিয়ে কর্‌বে তবে ছাড়বে! ও আবাগের বেটা! তুই এই মাগীকে বিয়ে কর্‌বি নাকি?

নসে। মামা তার আর সন্দেহ রাখ?

দিহু। ও বাবু ও হাজরা মশায়! এখন আমি সব বুঝছি। তুমি বড় মাগটার বে দেবে? আর ছোটটির?

কুমু। আমি বরের নীলেম থেকে একটা দেখে শুনে নিয়ে আস্‌বো।

দিহু। ও বাছা এদিকে এসতো, এদিকে এসতো! বরের নীলেমটা কি শুনি?

নসে। দেখ্‌তে যাবেন, আপনাকে টিকিট্‌ দেবো।

শশী। ঐ নসে বেটা নীলেম করেছে! আমি বলি কিসের নীলেম!

দিহু। তবে চল আর কি, চুড়োস্ত হ'লো!

নসে। মামা যেওনা যেওনা, আর বেশী দেরি নাই, উনি
৫ মিনিটের ভেতর নান্দীমুখ সেরেই কত্থা সম্প্রদান কর-
বেন। এই যে পুরুং মশাই এয়েচেন।

(পুরোহিতের প্রবেশ ।)

দিহু। মশায় বৃষ্টি এই বিবাহের পুরোহিত ?

পুরো। কেন, আপত্য কি ?

দিহু। এ রকম বিবাহ আর কটি দিয়েছেন ?

পুরো। আপনি আমার সঙ্গে ব্যঙ্গ করছেন ? আমার
চেনেন্ না, আমি স্থতিরত্ন, নূতন স্থতি ক'রেছি তাতে
সম্পূর্ণ ব্যবস্থা আছে যে, কত্থা সম্প্রদান করতে পারে এক
বাপ্ আর স্বামী ।

নসে। মামা, মামা, ইনি বড় উচুদরের পণ্ডিত, ইনি বড় উচু-
দরের পণ্ডিত, এঁর সঙ্গে তামাসা না।

দিহু। তবে পুরোহিত মশায় ! স্বামী কত্থাকর্তা হ'লে বরের
সঙ্গে কি সুবাদ হবে ?

পুরো। অতি আশ্চর্য্য সম্বন্ধ ! একরূপ সম্বন্ধ কেউ কখন
শোনেনি, ভায়রাভাই শগুর !

দিহু। পুরুং মশাই ! আপনি বেঁচে থাকবেন তো ?

শশী। এরা কেউ মরবে না ! কেউ মরবে না ! তা
তুমি দেখো !

পুরো। তুমিতো দেখিছি খুব মেধাবী ! তুমি একটা কাজ কর,
আমার ব্রাহ্মণীকে বিবাহ কর। তুমিও অমরত্ব পাবে,
দেশে দেশে যশ করবে। এ সব নতুন কারখানা, কোন
দেশে নাই।

- দিহু। এইটি ভট্টাচার্য্য মশাই ঠিক বলেছেন! হিন্দু মুসলমানে,
ত্রীষ্টানে এ আইন নাই!;
- পুরো। এই হিন্দুর ভেতর চলন ক'দ্রেম আমি।
- শশী। ওহে চল চল।
- দিহু। আরে দাঁড়াও, তোমরা মামা ভাগনেতে ক'নে জোটাগে,
আমার অদৃষ্টে কি হয় দেখি।
- কুমু। তোমার অদেষ্ঠও ক'নে জুটতে পারে।
- দিহু। তা কই জুটুক না।
- কুমু। যদি স্বীকার পাও তিন দিনের ভেতর মরবে, আমি
তোমার ক'নে হ'তে স্বীকার।
- পুরো। মশাই মশাই, স্বীকার পান, স্বীকার পান, মলেনই বা ?
খুব নাম রেখে যা'বেন।
- নসে। আর ম'রতে কোন কেলেশ হবে না, আমি ইলেক্ট্রিক
ব্যাটারি দে আপনাকে মারবো।
- সর্কে। উঃ আপনার দেখচি ভারি অদৃষ্ট! আপনার বৈজ্ঞা-
নিক মৃত্যু হবে!
- দিহু। তোর সাতগুটির হোক! ওঠহে ওঠো।
- পুরো। কেন, আপনারা যাচ্ছেন কেন ?
- দিহু। যাকি মতিচ্ছন্ন হ'য়েছে, আর কেন।
- সর্কে। সেকি সেকি বখন পদার্পণ করেছেন, কিঞ্চিৎ অলযোগ
করে যেতে হবে।
- দিহু। ভোরপুর আনন্দ হয়ে গিয়েচে, বাবু ভোরপুর আনন্দ
হয়ে গিয়েচে। যে সব কথা স্বক্লেম তিন তিন মার
খেতে হবে না উদ্ভাস।

৯৭-২৩
Acc ২৩৫৭৪
২৩/১/২২

কুমু। আপনি আমায় ইন্সান্ট করছেন! যদি না বসেন,
আপনাকে চাব্কে দেব।

শশী। ও দিল্ল, বোসো, বোসো, বোসো। ছুঁড়ী সত্যা চাব্-
কাবে। আগে পালাতে তো পালাতে, ও মানী তেড়ে
চাবুক মারবে।

পুরো। নশাই রাজি হোন, আমি ব্রাহ্মণীকে ডেকে পাঠাই, এক
দিনে তিনটে শুভ বিবাহ সম্পন্ন হোক।

শশী। নে নে নসে কি করবি কর, আমরা ব'সে আছি। পুরুৎ
ঠাকুর একটা বে সাকন, তারপর কাল আমাদের বে
দেবেন।

পুরো। আচ্ছা না করেন ভাল। এতে জোর নেই। একটা
নাম রেখে যেতে পারতেন। বোসো হে নসিরাম!
বিশ্বেশ্বরী এস, নাও এখন হাতে হাতে সঁপে দাও, আমি
একটু ব্যস্ত আছি, কাল এসে নান্দামুখ ক'রবো। নিদে!
এগুলো এখন সরিয়ে রাখ।

(নিদের প্রবেশ ও ব্রাহ্মাদি লইয়া প্রহাসন।)

বলো এতদিন এ বড় ডিয়ার আমার ছিল, আজ তোমার
হ'ল।

(ভবতারিণীর প্রবেশ।)

ভব। বিশ্বেশ্বরী! ভাই, আমার শ্রদ্ধ হোয়ে গিয়েছে, আমি
এসেছি।

বিধে। তবে দাঁড়াও হাক্ ডিয়ার! এখন হাতে হাতে
সোঁপো না! আমার ক্রেণ্ড ভবতারিণী সাকী হবে।

(নীলাকান্তর প্রবেশ ।)

নীল । সর্কেশ্বর বাবু ! আমার শ্রদ্ধ হয়ে গিয়েছে, আমি এসেছি।

ভব । কি তুমি ফ্যান্সী বাজারে গেলে না ?

নীল । না, বরযাত্রের নেমস্তল্লটা সেরে যাব। তুমি বরের
নীলেমে গেলে না ?

ভব । আমি কল্যাযাত্র সেরে যাব।

পুরো । আপনারা দুজন বর ক'ণে আনতে যাবেন না কি ?

নীল । আজ্ঞে হাঁ।

নসে । কি মশাইদের বিবাহ করবের ইচ্ছে আছে ?

ভব । আছে।

নসে । মশাই অনুগ্রহ করে আমার একটা কাজ কর্তে হবে।
আমার নীলেমে তিনটা লাটের অভাব। এড্ডাটাইজ
করে ফেলেছি, না বর জোটাতে পারলে বড় অপমান
হতে হবে, মামা, আপনি আর এই ভদ্রলোককে আমার
এই উপকারটা করতেই হবে।

পুরো । না, আপনি এইখানেই বিবাহ করুন। আপনি আপ-
নার দ্বিতীয় পরিবারটা ছাড়ুন। আপনি ভবতারিণীকে
নিম্ন, আপনি কুমুদিনীকে নিম্ন, রাজচটক হবে।

নসে । তবে আমার বরের কি হবে ?

পুরো । ঐ তো তোমার মামা আর উনি রইলেন।

(বদ্যিনাথের প্রবেশ ।)

বদ্যি । ছিষ্টধর বাবুকে কুমুদিনী গুঁই মিনেজারিতে ঝেঁনে নিরে
গেল, ভানইলে তিনি আসতেন, কি ? বরের দরকার,
তা আমি আছি ভয় কি নসিরাম বাবু ?

শশী । ও দিহু, ধরে যে !

দিহু । ধরে ধরুক্, আমিও মরিয়া হয়েছি, তুমিও মরিয়া হও ।

শশী । আচ্ছা মরিয়া হলেম ।

পুরো । বেশ বেশ, তবে আপনারা বে করুন, আহা রাজচটক
হবে, রাজচটক হবে !

(শশী ও দিহু ব্যতীত) সকলে । বেশ বেশ বেশ ! আপনি
তবে মস্তুর পড়ান ।

পুরো । তোমরা আপনা আপনি মস্তুর পড়ে নাও ।

দিহু । সে কি হয় ! আপনি মস্তুর পড়ান্ ।

পুরো । এ বের এই মস্তুর !

দিহু । এই কথাটা ঠিক বলেছেন !

(সকলের নৃত্য-গীত ।)

কারখানা জমকাল—

এখন চলন হলে খুব ভাল ॥

এই মলো তো এই মলো, বে হলো তো বে হলো,

খুব সোজা ওর বোঝা এ নিলে,

খুব মজা ফের বোঝা এ দিলে,

ক্যা জুৎ, ক্যা পুরুৎ কণে বন্ন মজ্‌বুৎ,

উমেদার বন্ন আবার বান্ধলা হলো উজ্‌লো,

মুখ্‌আলো ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

রাস্তা ।

(ওল্ড ইয়ার নিউ ইয়ার ও কৃষ্ণমাসের প্রবেশ ও নৃত্য)

(সভ্যতার প্রবেশ ।)

সভ্যতা ।

গীত ।

তোম্ তোম্ কাষ্ট্ ক্র্যাস্ নিউইয়ার !

তোম্‌সে কাম্ চল্‌গা বেহেতর্

ওল্ড ইয়ার নো কিয়ার !

এ তোমরা কাম্,

মেরা বাড়েগা নাম,

তোম্‌কো দেগা এনাম্;

বাড়তে রহো, কাম্ করতে রহো,

বাংলা চায়েন কর, বাংলা মেরি ডিয়ার !

দেখো কৃষ্টমাস্ ভেরি মেরি,

মেরি ময়বি ভেরি,

তোম পিয়ারা মেরা মেরি ল্যাড চেরি !

দিয়া বাংলা তুবেনে,

খেলো মজেনে,

কেকো কেয়ার, খেলতে রহো হিয়ার ॥

সপ্তম দৃশ্য ।

সাতপুকুরের বাগান ।

নীলাম ঘর ।

(বিডার (নসে), সেলমাটার, রাইটার, ক্রায়ার, বুককিপার, বেহারী,
বৃদ্ধা, ফিমেল ক্রেতাগণ, বিধেখরী, বরণ ইত্যাদি ।)

ক্রায়ার । লাট সার্ভেন্টীওয়ান । নিয়ে আর, নিয়ে আর । ও দাঁত
দেখ্চেন কি ? পঁচিশের উর্দ্ধ বয়স নয় । পা দেখ্তে
হবে না, বেশ নাচতে পারে, থিয়েটারে ক্লাউন সাজতো,
মাজখানে সিঁতে, গালে জুলপি, পাজীর পাজী রোজ ছ তিন
ঘা লাথি মার তাতে রাজী । হাওয়া বেতে নিয়ে যাবার
সাথি আর এমন পাবেন না । সিগারেট ধরিয়ে দেবে,
পাইপ টান্বে, বে কিন্বে তারে মনিব জান্বে ।

১ম স্ত্রী । আট আনা ।

বিডার । গোইং, গোইং, এইট্ অ্যানাজ্, এইট্ অ্যানাজ্ ।

বৃদ্ধা । টেন্ অ্যানাজ্ ।

বিডার । বাড়ুন বাড়ুন, দশ আনার এমন মান্ট! বিক্রিয়ে
যাচ্ছে ।

৩য় স্ত্রী । এগার আনা ।

১ম স্ত্রী । ইলেভেন হাক্ ।

বৃদ্ধা । ইলেভেন আনাজ্ প্রি পাই ।

বিডার । পৌনে বার আনার যাচ্ছে পৌনে বার আনার যাচ্ছে ।

ডাকুন ডাকুন, ইলেভেন অ্যানাজ্ থ্রি পাই, ইলেভেন
অ্যানাজ্ থ্রি পাই। ইলেভেন অ্যানাজ্ থ্রি পাই(বিড্)

গাইটার। আপনার নাম কি ?

বুদ্ধা। ধনমণি পোদ্দার।

রাই। কুমারী না বিধবা ?

বুদ্ধা। সধবা।

রাই। তা বুঝি হাওয়া টাওয়া খাওয়ার মতন নিলেন ?

বুদ্ধা। তা বইকি।

রাই। এই টিকিট নিন্, ক্যাম্‌ঘরে টাকা জমা দিন্গে, রসিদ
পাঠিয়ে দেবেন, মাল ডিলিভারি দেব।

বুদ্ধা। দাঁড়াও, আমি আরো মাল কিন্‌বো, একেবারে টাকা
জমা দেবো। কি জানেন্ পাঁচটি স্বামী আমার মারা
গিয়েছে, গোটা পাঁচ ছয় কিনে রাখি, যটা মরে যটা
থাকে।

রাই। তা নিন্ না যটা নেবেন মালের অভাব কি।

ক্রায়ার। লাট সাবুর্টী টু। জেতে চাষা, বড্ড পোষা, জুত বুক
করে খাসা। ফুলগাছে জল দেবে, ফুলের তোড়া করবে,
আর চাবুক বা লাথি জঘা মার তা খাবে।

১ম স্ত্রী। কাইত্ অ্যানাজ্।

বুদ্ধা। টেন্ অ্যানাজ্।

৩য় স্ত্রী। ওয়ান রুপি।

বুদ্ধা। টু রুপিজ্।

বিড়ার। টু রুপিজ্, টু রুপিজ্, টু রুপিজ্, (বিড্)

বুবা। ওরে মেঘো। এই যে বুড়ী বেটীই সব কিন্‌চেরে।

ওগো ও খদ্দের ! শোনো না, ভূমি আমার কিনো, আমি
বড় খাসা বর ।

১ম স্ত্রী । দাঁড়াও, ভূমি আগে লাটে ওঠো তারপর বিবেচনা ।

যুবা । দোহাই বাবা ! ও বুড়ীবেটা না কিনে নেয় !

ক্রায়ার । লাট সাবটী থ্রি । বয়েস আটাশ, খাট্বে এটওটা ফাই
ফরমাস, গান গাবে, হারমোনিয়ম্ শেখাবে, জ্বায়লো
জিকেল গার্ডন দেখাবে । আর হাই সার্কেলে ইন্ট্রা-
ডিয়ুস করে দেবে ।

বৃদ্ধা । টু রুপিজ্জ ।

১ম স্ত্রী । থ্রি রুপিজ্জ ।

বৃদ্ধা । সিক্‌স ।

বিডার । সিক্‌স রুপিজ্জ, সিক্‌স রুপিজ্জ, সিক্‌স রুপিজ্জ (বিড) !

যুবা । মেদো ! তুই থাকতে হয় থাক্ আমি আর বরগিরি করবো না ।
হেয়ারা । এই চোপ্ ।

ক্রায়ার । লাট সাবটী ফোর ! দেখতে বুড়ো, কিন্তু আটে
পিটে দড় ! খোঁপা বেধে দেবে, সেজ সাজাবে, ছারপোকা
মারবে, মশারি সেলাই করবে । আর যদি কেউ ভদর-
লাক দেখা কর্তে এসে, তখনি সেখান থেকে সরবে ।

১ম স্ত্রী । টু পাইস ।

৩য় স্ত্রী । থ্রি পাইস্ ।

১ম স্ত্রী । থ্রি হাপ্ ।

৩য় স্ত্রী । ফোর ।

বিডার । গোইং, গোইং ফোর । ফোর পাইস্, ফোর পাইস্ ।

মাইডিমার ! বড় সন্তাদরে মাছে তুমিই ডেকে রাখ ।

বিশ্বে । না মাইডিয়ার !

বিডার । আরে বোঝোনা ; ডেকে রাখ, মালটা লাভে ছাড়তে পারবে।

বিশ্বে । না মাইডিয়ার ! ও যদি মাল আমি রাখবোনা।

বিডার । তবে বোঝো । ফোর পাইস্ । (বিড)

রাইটার । আপনার নাম ?

৩য় স্ত্রী । মনমোহিনী কুণ্ড ।

রাইটার । সধবা না বিধবা ?

৩য় স্ত্রী । বিধবা।

রাইটার । ভালই হয়েছে । উনিও তেজ পক্ষের ।

৩য় স্ত্রী । কি গুঁর ছুই স্ত্রী মারা গিয়েছে নাকি ?

রাই । মারা কেউ যায় নি । একটা সার্কাস করতে বন্দ্যায় গিয়েছে, আর একটা বেশ বিবাহ করেছে । তবে আর বলছি কি, মাল বড় ভাল মাল । আপনি যদি থিয়েটার ক'রতে যান্ ম্যানেজারকে রেকমেণ্ড করবে । ক্যাস্ ঘরে পয়সা জমা দিন, রসিদ পাঠাবেন, মাল ডিলিভার দেব ।

ক্রায়ার । লাট্ সাবুণ্টীফাইড । এটির বয়েশ পাঁচ বছর, হুইস্কী টানে খুব জবোর, কথা কর হেসে হেসে, যে কিন্বে তুলে রেখো গেলাশ কেশে ।

ক্লে বর—

গীত।—

হাম্‌টা ডাম্‌টা টম্‌টা টম্‌ ।

কাম্‌ লেডি কাম্‌, খাশা বন্‌ হ্যার হাম্‌,

লাল্‌লালা ভারা নারা ভারা নারা ভারা নারা না ।

টেঙ্ মাই হ্যাও ওল্ড্ লেডী ফেয়ার,
 ছয়া ক্যাসা খাশা পেয়ার,
 লেট্ আস্ বি জলি, কাম ওল্ড্ পলি,
 কিস্মি কুইক্ নো ডিলিড্যালি,
 লাল্ লালা সা নি ধা পা নি সা সা,
 তারা রা রা রা তারা রা রা রা ॥

ক্রান্তার। এ বরের বড় বেশি দর। বড় বেশি দর।
 পঞ্চাশ টাকা বাধা, বিট্ তার ওপোর। তা দেখুন,
 আপনারা সব শেষারে নিনু, এক এক উইক্ এক
 এক জন গেলাশ কেশে রেখে দিন।

ফিমেলগণ। লাটে চড়াও, লাটে চড়াও।

বৃদ্ধা। কি, বিড্ করবে? পারবে না।

ফিমেলগণ। আমরা শেষারে নেব, আমরা শেষারে নেব।

বৃদ্ধা। আচ্ছা লাটে উঠুক, আমার বিড্ সিক্স্ টা রুপিজ্।

ফিমেলগণ হাণ্ডেড।

বৃদ্ধা। বড্ বেশি দর হলো।

বিডার। গোইং গোইং, হাণ্ডেড্, হাণ্ডেড্, হাণ্ডেড্. (বিড্)

কুদে বর। আমি যাবনা। আমি একে ছেড়ে যাব না।

খুব হইকী খায়।

এক ফিমেল্। এস যাছ এস! আমি কেক্ দেব।

কুদে বর। না, ফাউল্ রোষ্ট্ আর হইকী।

এক ফিমেল্। এই নাও। আমার কেটীংয়ে বসো গে।

ক্ষুদে বর । আর লেগ্ মটোন্ ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুদে বর । আর ডাইনীং নাইফ, ডাইনীং ফর্ক, কর্ক স্কু ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুদে বর । আর টাঙ্লার গেলশ ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

ক্ষুবে বর । আর মোডাওয়াটার ।

এক ফিমেল । এই নাও ।

বুঝা । এর বয়েস কত ?

যুব-বর । যত হোক না, তোর বাবার কি ? খবরদার গায়ে হাত

দিম্ নি । তোর বরগিরীর মুখে মারি বিশ্ লাখি !

বেহারী । চোপ্ চোপ ।

যুব-বর । চোপ রাও । ওঙ্কো হটায় লেও । হাম কামড়ায়েগা ।

বেহারী । আরে চোপ্‌রাও, চোপ্‌রাও ।

যুব বর । আজ খুনোখুনি হব । নেইরছেঙ্গে ! ছোড় দেও

ছোড়দেও !

[ষ্টল কাঁখে করিয়া পলায়ন ।

বেয়ারাগণ । পাক্‌ড়ো, পাক্‌ড়ো । (পশ্চাৎদ্বার)

ফিমেলগণ । (গীত ।)

খেংরা মারো অকসানে ।

কে জানে আস্তো কে এখানেে ॥

মালগুলো পালালো, সয় বল কার প্রাণে ॥

ক্ষুদেবর । মাইডিয়ান জেপ্টক্যার এই লাছি ।

ক্রিমেলগণ । এই কচি, বখরাদার এর আবার ।
 বিডার । কে বিভার ? আমরা ফ্লেষ লট্ এবার ।
 সেলমাষ্টার । সেল্ মাষ্টার,
 বুক্কিপার । বুক্কিপার,
 দেয়ারার । বেয়ারার,
 বিখে । কে শোনে, রদিমাল কে কেনে ।
 মহিলাগণ । ভারি খেদ, ছেল জেদ,
 পাঁচটা লাট্ বিট দেবো মাল নেবো,
 সাজিয়ে রাখবো বাগানে ।
 কেটিনে নিয়ে যাব ময়দানে ॥

—

অষ্টম দৃশ্য ।

—

রাস্তা ।

কুম্বাস্ ওল্ডইয়ার নিউইয়ার । বড়দিনের খেদ্ ।

নবম দৃশ্য ।

ঐশ্বর্য ঋতু ।

(নায়ক-নায়িকার গীত ।)

টলে লালরবি, টলে লাল রবি ।

লাল তোমারি বদন ছবি ॥

লাল আভা নয়নে, গগনে লাল মেঘদল,

রবি টলে, টলে টলে ঢলে জলে ;

চাহি ফটিকজল চাতক কাতর,

ধাকি থাকি পাখী সক্রমণ বোলে,

দে জলদে কত নিদয় হবি !

পাখী কহিছে ছলে,

চাহ ফটিক জল দারুণ তৃষা কেন সহ ;

চ্যুত লতিকাদল ধীর সমীরে দোলে,

ডাকি কহে পাখী ছলে,—

পিও পিও বারি মোহন মোহিনী,

হের মোহিনী মাধুরী মাধবী ॥

(রসদার রসদারপীর রস ।)

বর্ষা ঋতু ।

(নায়ক-নায়িকার গীত ।)

গভীর মেঘদল গরজে ।

বাজে বাজে প্রাণে, থেকনা থেকনা,

থেকনা থেকনা দূরে,

চাহি চুমিতে মুখ সরোজে ॥

চমকি চাকিচুকি, চমকি চমকি লুকি

চপলা, মন উতলা,

নীরদ ঢালিছে ধারা তর তর ঝর ঝর,

চমকি শিহরি ঘন, নয়ন নীর ধারা নেহার,

কাতর কুলিস কঠোর কত বাজে ।

বাজে বাজে, না ছেনে না বুঝে তোরি প্রেমে মজে ॥

(রঙ্গদার-রঙ্গদারগীর-রঙ্গ ।)

শরৎ ঋতু ।

নায়ক-নায়িকার গীত ।

মেঘে আর চাঁদ ঢাকে না ।

বদন খানি আর ঢেকনা ॥

চাও হে চাও দেখি আঁখি,
 ফুটলো কলি ঐ দেখনা ॥
 সোহাগে কইছে কথা তরুণতা,
 কেন ব্যথা দাও বলনা ॥
 ছলনা আর কোরনা,
 রাগের ভরে আর থেকনা ॥
 কোরনা পর কোরনা,
 সাধের শরত বাদ সেধনা ॥
 হাসবে কমল হেরে হাসি,
 শশির হাসির মান রেখনা ॥

(রঙ্গদার রঙ্গদারশীর রঙ্গ ।)

হেমন্ত ঋতু ।

নারক-নারিকার গীত ।

তোরি আশে ।

হের বেশভূবা পরি দাঁড়ারে রয়েছে উবা,
 হেরিতে সাধ তব সঞ্জিত অধরে,
 আদরে এখন দাঁড়ারে উবা তোরি তরে,
 তোরি আশে ।
 ধাণ নন নন আশে-বিসালে, ভাসে ভাসে ॥

নীহার হার পরি; বার বার তর তর-
 ঝরিছে মুকুতা পাঁতি,
 রঞ্জিত কুমুমিত রমিত মোহিত বনরাজি ;
 হেমস্ত হিল্লোলে, হেমশির্ষ দোলে,
 প্রাস্তরে তরঙ্গ মালা,
 হেলা দোলা, অঙ্গ তরঙ্গিত,
 হেরিতে পিয়াস বিভোলা ;
 কপোত কপতী কত সোহাগে কহিছে কথা,
 ব্যাকুল খেলিতে ভাসিতে সমিরে,
 হেমকিরণ মাখি সাজি ;
 পাখী জাগে,
 মাতি তরুণ রাগে গাইছে,
 পবন কাকলি বহে,
 গায়িছে পাখী অনুরাগে ;
 ছদয়ে তোমারে ধরি,
 বদন রাগ হেরি,
 নব্বনে নয়ন অভিলাষে ॥

(রঙ্গদার রঙ্গদারবীর রঙ্গ ।)

শীত ঋতু ।

নায়ক-নায়িকার গীত ।

হের ধূসর দিশা ।

ধূসর ধূমরাশি নিবিড় কুয়াশা—

আদরে করিছে মানা,

যেওনা যেওনা নিশা,

যুবক যুবতী সাধ রহিল,

রহিল তোমারি বিধুমুখ সুধা পান তৃষা ॥

বরিষা ইরিষা করি ধূসর রেণু কত উড়িছে ঝরিছে,

কিশোর অরুণ কর বারিছে ;

লোহিত সিত পীত তরে তরে ফুল কলি,

তারকা মেঘ ঢাকা ;

না হেরি উবা ব্যাকুল পাখী,

শাখা শীরে বসি রহি রহি বোলে,

চ্যুত মুকুল দোলে কিরণ চুম্বন আশা ॥

চঞ্চল চিত মম নয়ন কিরণ তব চুম্বিতে পিপাসা ॥

(রঙ্গদার রঙ্গদারণীর রঙ্গ ।)

বসন্ত ঋতু ।

নায়ক-নায়িকার গীত ।

স্বরে তোর মন মেতেছে কোকিলে ঐ কুহরে ।

গাঁদা গোলাপ হার গেঁথেছে,

চেয়ে আছে তোর অধরে ॥

কিশলয় কাঁপিয়ে মলয়,

তোর কথা কয় আমোদ ভরে,

বয় ধিরে সৌরভ বয়ে,

গা ছুঁয়ে তোর যায় আদরে ॥

গুঞ্জরে ঐ ভ্রমরা ফুলে টলে ধায় বিভোরে,

চায় তোরে মন বিভোরা,

আঁখি বিভোর হেরে তোরে ॥ ১

(রসদার-রসদারীর রস ।)

দশম দৃশ্য ।

পশুশালা ।

কিপার কিপারেস্ প্রভৃতি গীত ।

সকলে । তামাসা চল্তা হায় বহুৎ উম্দা ।

হোগা কায়দা, দেখো হিঁয়া ক্যাসা জুদা কায়দা ॥

পু-গণ । জানি মস্তি ছয়া,

জীগণ । কেতনা কুস্তী কিয়া,

সকলে । চুপেজ প্যারালেজ্ বারমে ক্যা কহে তুমে,

উল্টি পাল্টি লট্ লট্ লুটী তব্ ছুটী,

জীগণ । উনে কিরা খায়া,

পু-গণ । জানি না হায়রাণ শুয়া,

জীগণ । যেসা সেইয়া পেরায়া,

পু-গণ । পিয়ারি যেসি জানি যেয়া,

সকলে । খেলে গা জানোয়ার মাঝি মরদা ।

কিপার । আমাদের প্রথম তামাসা—সংস্কারক হুব ও গাভী ।

(হুব ও গাভী লইয়া বেহারার প্রবেশ ।)

গাভী । মাইভিয়ার বুল ! তুমি আর ঘাস খেওনা ।

হুব । মাইভিয়ার কাউ ! তুমি আর হুদ্ দিওনা ।

গাভী । না হুদ্ দেব না, তুমি বল ঘাস খাবে না ?

বৃষ । না ।
 গাভী । প্রতিজ্ঞে ?
 বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।
 গাভী । এসো সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিয়ার বুল ! তুমি উলঙ্গ
 ষাঁড় দেখলে গুঁতিও ।
 বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও উলঙ্গ গাভী দেখলে
 গুঁতিও ।
 গাভী । প্রতিজ্ঞে ?
 বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।
 গাভী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাই ডিয়ার বুল ! জবাই
 হইও, অম্নি মরনা ।
 বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও জবাই হইও অম্নি মরো
 না ।
 গাভী । না ।
 বৃষ । না ।
 গাভী । প্রতিজ্ঞে ?
 বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।
 গাভী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিয়ার বুল ! এখন ত'মলে,
 আর কি করবে ?
 বৃষ । মাইডিয়ার কাউ ! তুমিও তো মলে আর কি করবে ?
 গাভী । তাই তো !
 বৃষ । তাই তো !
 গাভী । প্রতিজ্ঞে ?
 বৃষ । প্রতিজ্ঞে ।

(উভয়ের গীত ।)

রিফর্মার আমরা দুজনে ।
 দুজনে প্রথমে দেখা ময়দানে ॥
 তর্ক প্রথম অবসিনিটী নে,
 তার পর কোর্ট-সিপ করে বে,
 তার পর শুল্লে প্রতিজে,
 শুল্লেন তো গুণ, এখন মান্নন না মান্নন,
 যত বাঁড় আছে আর গরু আছে,
 আমাদের খুবজানে, খুবমানে ॥

কিপার । আমাদের দ্বিতীয় তামাসা—অধ্যাপক গর্দভ ।

(গর্দভ লইয়া চেহারার প্রবেশ ।)

গর্দভ ! আমার এমন স্ত্রী গড়ন ছিলনা । মাথাটা গোল, মুখ
 খানা চেপ্টা, ছপায়ে হাঁটু লুম, পায়ে মাছি বস্লে একটা
 লেজ নেই যে তাড়াই ।

কিপার । আচ্ছা তবে এমন স্ত্রীম চেহারা হলো কিসে ?

গর্দভ । ছেলে বয়সে এক বোঝা বই মাপার চাপালে, মাপাটা
 চেপ্টে গেল । চড়িয়ে মুখ লম্বা করলে । তার পর
 পিটের ওপর ছ ছালা বই দিতেই হুন্ডি খেয়ে পড়লুম,
 চার পায়ে হাঁটুতে শিখলুম । কান্ ছোটো টেনে টেনে
 লম্বা হলো, আর লেজ বেরলো আপ্নি ।

কিপার । ডাক্তারে শিখলে কি করে ?

গর্দভ । ও লেজও বেরনো ডাকও খোল !

কিপার। এখন কি করবে ?

গর্দভ। ট্রেনিংস্কুল।

কিপার। তার পর ?

গর্দভ। যারা ভর্তি হবে তারা ঠিক আমার মতন হয়ে বেরবে।

কিপার। তারা কি করবে ?

গর্দভ। ঘাস খাবে, ধোপার বোঝা বইবে, আর বেয়াড়া ডাক
ডাকবে।

গর্দভ।

গীত ।

কে আসবে আমার স্কুলে ।

যাবে তিন দিনে তার লেজ্ব ঝুলে ॥

আমার এমনি কসে টান্,

একটানে তার লম্বা হবে কান্

চলবে চারটি-খুরে,

গলাবাজী করবে জোরে,

ফুলে ফুলে ঘাড় তুলে ॥

কিপার। আমাদের তৃতীয় তামাসা—স্মার্ত বানর বানরি ।

(বানর বানরী লইয়া বেহারার প্রবেশ ।)

বানরি। প্রত্যেক বানর ও বানরি কি মানুষের অনুকরণ
করিতে বাধ্য ?

বানর। বাধ্য। কারণ বিজ্ঞান মতে তারা স্বজাত ।

- বানরি । চুরি করতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । বড় বানরের লেজ ধ্বংসে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । ঝগড়া করতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । দাঁত খিঁচুতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । ঝাঁচড়াতে কান্ড়াতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । বানরি বানরকে লাগি মারিতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । ডাইভোর্স অর্থাৎ ফারথং করিতে বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । এখনি বাধ্য ?
- বানর । বাধ্য ।
- বানরি । তবে যাও ।
- বানর । আচ্ছা চল্লুম, দেখি এমন বাদর কোথা পাও ।
- বানরি । আরে নাও নাও, তোমার মতন ধাড়ী বাদর গণ্ডা
গণ্ডা । যে দিকে চাও, দেখে নাও, আমি দেখবো।
কোথা বাদরি পাও ।
- বাদর । অভাব কি ? রাস্তায় ঘাটে মাঠে—
- বানরি । তবে ডাইভোর্স ?
- বানর । ডাইভোর্স ।

উভয়ে গীত ।

দুজনে ছিলাম রেতে দুডালে ।
 হোলো শুভ দৃষ্টি সকালে ॥
 দুপুর বেলা এক ডালে বসে,
 সৃজনে পাতা ঠুসেছি ক'সে,
 কিচি কিচি দুপুর থেকে
 ফারখৎ হলো বিকলে ॥

কিপার । আমাদের চতুর্থ তামাসা—ভলেন্টীয়ার ভেড়া ।

(ভেড়া লইয়া বেহারার প্রবেশ ।)

কিপার । তুমি লড়বে ?

ভ্যাড়া । লড়বো ।

কিপার । কার সঙ্গে ?

ভ্যাড়া । কার সঙ্গে না, আপনা আপনি ।

কিপার । ঘোড়া চড়বে ?

ভ্যাড়া । চ'ড়বো ।

কিপার । কি ঘোঁড়া ?

ভ্যাড়া । কাটের ঘোড়া ।

কিপার । বন্দুক ছুড়বে ?

ভ্যাড়া । ছুড়বো ।

কিপার । কি করে ?

ভ্যাড়া । চোক বুজে ।

কিপার । ঘোড়া থেকে পড়বে ?

ভ্যাড়া । পড়বো ।

কিপার । কখন ?

ভ্যাড়া । বন্দুক ছুড়বো যখন ।

কিপার । যদি কেউ লড়াই করতে এসে ?

ভ্যাড়া । তা আমার কি ? দৌড় মারবো ক'সে ।

কিপার । তোমার মত ভ্যাড়া ভলেন্টিয়ার কটা আছে ?

ভ্যাড়া । এক পাল ভ্যাড়া, এমনি সিং মোচড়া, এমনি রোকে
এমনি তাল্ ঠোকে, যদি কারু সাড়া পায়, এমনি
চার পা তুলে পালায় ।

কিপার । দাঁড়াও দাঁড়াও, একটি গান গাও ।

ভ্যাড়া ।

গীত ।

শেম শেম, কাউয়ার্ড নেম,

রাখবো না আর ভ্যাড়ার পাল ।

তোষ দান বাঁধা বন্দুক কাঁধে,

ভারি মিলিটারি চাল ॥

রাগে ফাটি, বাটী বাটী আমানি খাই সাঁজ সকাল ॥

লড়তে এলে বন্দুক ফেলে চার পা তুলে

পেরুই খাল ॥

হর্দম্ হর্দম্ রেগে লাল, পুরু ছাল ॥

কিপার । আমাদের পঞ্চম তামাসা—হাড়গিলে কমিসনার ।

(হাড়গিলে লইয়া বেহারার প্রবেশ ।)

কিপার । যখন এসেছ পরিচয় দাও, তুমি হেথায় কেন ?
হাড়গিলে । আমায় চেন ? আমায় জান ? আমি হাড়গিলে ।

কিপার । নামটি কোথা পেলে ?

হাড়গিলে । সায়েবদের এঁটো হাড় গিলে গিলে ।

কিপার । কোথায় থাক ?

হাড়গিলে । টেক্সর বিলে ।

কিপার । কেন এয়েছো ?

হাড়গিলে । কমিসনার হব বলে ।

কিপার । তা হেতায় এয়েছ কি করতে ?

হাড়গিলে । ভোট নিতে ।

কিপার । কমিসনার হোয়ে কি করবে ?

হাড়গিলে । দেখছো জুটো ঠোঁট ?

কিপার । দেখছি ।

হাড়গিলে । শুনেছ খাই এটোঁ হাড় ?

কিপার । শুনেছি ।

হাড়গিলে । এখন রেয়োতের হাড় মাস খাবো ।

কিপার । তা পারো পারো ।

হাড়গিলে গীত ।

আজ ভোট দিয়ে কাল ওপারে যেও উঠে ।

বাজাবো ঠোঁটে-ঠোঁটে, নেব লুটে পুটে ॥

বলি ভালোয় ভালোয়,

পান্নাও আলোয় আলোয়,

নইলে মুস্কিল, রোজ বস্বে শীল,
চাটী ভিটে মাটি, থাক্বেনা ঘটা বাটী,
পালাতে হবে ছুটে, এক ছুটে ॥

কিপার। আমরাদের ষষ্ঠ তামাসা—পুজরি ভালুক ও যজমানি
ভালুকী ।

(ভালুক ভালুকী লইয়া বেহাবার প্রবেশ ।)

ভালুকী । ইস্, তুমি ভারি টল্ছো !

ভালুক । তুমি যে থাবা থাবা মোউও খাইয়েছ, তাতে নেশা
হয়েছে !

ভালুকী । নৈবিদ্দি কর'বো কোন ঠাকুরের ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি, নৈবিদ্দি সাজাও !

ভালুকী । পূজা হবে কার ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি, ফুল দাও !

ভালুকী । মস্তুর পড়ছো কি ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি তুমি শাঁক বাজাও ।

ভালুকী । কেন পূজো করছো ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি আমরায় ধর ।

ভালুকী । কেন ধরবো কেন ?

ভালুক । তা বলতে পারিনি, একটু শোবো ।

ভালুকী । তবে মরো ।

ভালুক । তা বলতে পারিনে, বুঝবো ।

ভালুকী । যজ্ঞমান বাড়ি যাবে না ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, ডেরা টানবো ।
 ভালুকী । পোড়ার মুখে ! হু খাবা মৌও খেয়ে চেস্তা মান্‌বি ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, কুস্তী লড়বো !
 ভালুকী । কুস্তী লড়বি কার সঙ্গে ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, নাচবো ।
 ভালুকী । নাচবি কার সঙ্গে ?
 ভালুক । তা বলতে পারি,—তোমার সঙ্গে, তোমার সঙ্গে,
 তোমার সঙ্গে ।

উভয়ে স্তীত ।

নাচি ঠুম্‌কী ঠুম্‌কী নাচি ঠুম্‌কী ঠুম্‌কী ।
 আমরা চাঁদমুখে আর চাঁদমুখী ॥
 পিরীত মাখামাখি, ছুজনে মেতে থাকি,
 জ্বরে ধুঁকী, আর মৌও চাকি,
 পিরীত বাধলো যখন আমরা খোকা খুকী ॥
 ভোরে হাওয়া খেতে, পিরীত বাধলো পথে,
 এখন জানাজানি ছিল। লুকো লুকী ।
